МУ «Отдел образования Ачхой-Мартановского муниципального района»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом юных техников Ачхой-Мартановского муниципального района»

Принята на заседании
педагогического совета
от «___»_____2026 г.
Протокол № _____

Утверждена
Директор ДЮТ
_____Х.Б.Матаев
Приказ № ____
от «____»_____2026 г.

Подписано цифровой подписью: Матаев Хамзат Берсаевич
Дата: 2026.09.21 15:20:49 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 8 - 12 лет

Срок реализации: 1 год

Составители:
Божаева Эльза Шахидона,
Магомадова Бирланд Ахмедовна,
педагоги дополнительного образования

с. Ачхой-Мартан, 2026 г.

Обратная сторона титульного листа:

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации.

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от « 27 » августа 2026г.

Эксперт Макаев В.Х.,зам дир по УВР

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 3
1.1. Нормативно-правовая база..... 3
1.2. Направленность программы.....3
1.3. Уровень освоения программы …… …..…….....4
1.4 Актуальность программы..... 4
1.5. Отличительные особенности программы..... 4
1.6. Цель и задачи программы..... …….....4
1.7. Категория учащихся..... …….....5
1.8. Сроки реализации и объем программы.....5
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий…5
1.10. Планируемые результаты освоения программы.....6
Раздел 2. Содержание программы ..... …… .6
2.1. Учебный план…… ……..….. ……..…6
2.2. Содержание учебного плана..... …… ….....9
Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы..... ….....11
Раздел 4.Комплекс организационно-педагогических условий 11
4.1. Материально–техническое обеспечение программы..... 11
4.2. Кадровое обеспечение программы..... …….....12
4.3. Учебно-методическое обеспечение..... ….....12
Список литературы:..... …….....13

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. редакция от 04.08.2026 г.;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р, с изменениями на 1 июля 2025 года);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)»;

– Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель» (далее - программа «Акварель») художественной направленности, способствует развитию художественного вкуса, художественных способностей.

1.3. Уровень освоения программы.

Программа «Акварель» имеет стартовый уровень. На этом уровне обучающиеся приобретают первый позитивный опыт художественного творчества. Постепенно от освоения приемов происходит переход к отражению окружающего мира в творческом продукте.

1.4. Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей, так как она способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Современные дети зачастую предоставлены телевизору, компьютеру, телефону, они как губки впитывают все, что видят на экране и воспитываются на «американском шаблонном искусстве», их фантазия загнана в рамки этих шаблонов. Одна из задач программы – расширить эти рамки путем приобщения детей к удивительному миру искусства. В этом заключается актуальность данной программы.

1.5. Отличительные особенности программы

Программа является модифицированной. Она создана на основе образовательной программы «Творческая мастерская» педагога С. В. Кострицкой, г. Калининград, а также общеобразовательной общеразвивающей программы «Художник» Т.Н. Немчиновой, г. Челябинск.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, чтобы обучающиеся за короткий срок научились рисовать. Содержание программы диктуется задачами Единой концепции духовно – нравственного и развития подрастающего поколения Чеченской Республики.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческих и художественных способностей обучающихся через приобщение к изобразительной деятельности.

Задачи:
Обучающие
- ознакомить с основами графики,живописи, основными техниками, жанрами;
- освоить основы изобразительной деятельности: владение кистью и карандашом, постановка рук, умение сопоставлять размеры;
- изучить основные технические приемы живописи (мазковая техника, сухая кисть и др.),графики (точка, линия, пятно).

Развивающие:
- развить у обучающихся чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение;

- развить колористическое видение;
- сформировать у обучающихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

Воспитательные:
- способствовать воспитанию терпения, усидчивости, аккуратности, трудолюбия;
- воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;
- воспитывать духовно-нравственные качества личности.

1.7. Категория учащихся

Данная программа рассчитана для детей в возрасте 8 - 12 лет. Набор обучающихся – свободный. Формирование учебных групп производится на добровольной основе. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей).

1.8. Срок реализации и объем программы.

Программа рассчитана на один год обучения. Объем программы - 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Формы организации образовательной деятельности – групповые, индивидуальные.

Форма организации учебного занятия:

- беседа;
- практическое занятие;
- выставка;
- конкурс;

Режим занятий: 1-й год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут.

1.10 . Планируемые результаты освоения программы.

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Предметные:

Обучающиеся будут знать:
- основы графики,живописи, основные техники, жанры;

- основы изобразительной деятельности: владение кистью и карандашом, постановка рук, умение сопоставлять размеры;
- основные технические приемы живописи (мазковая техника, сухая кисть и др.),графики (точка, линия, пятно).

Метапредметные:
У обучающихся будут развиты:
- чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение;
- колористическое видение;
- устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

Личностные:
Будут привиты:
- терпимость, усидчивость, аккуратность, трудолюбие;
- умение видеть и понимать красоту окружающего мира;
- духовно-нравственные качества личности: ответственность, отзывчивость, трудолюбие, трудолюбие, честность.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Рисунок	**30**	**5**	**25**	
1.1	Тема 1.1.Вводное занятие. ТБ на занятиях. Рисование на свободную тему.	2	1	1	Беседа, наблюдение
1.2	Тема 1.2. Как научиться рисовать	6	1	5	Беседа, отслеживание активности
1.3	Тема 1.3.Изобразительные средства рисунка – линия, точка, штрих, пятно, светотень.	4	1	3	Беседа, отслеживание активности
1.4	Тема 1.4.Выразительные возможности цветных карандашей	4	1	3	Беседа, наблюдение за выполнением работы
1.5	Тема 1.5.Изучение основных особенностей рисования деревьев. Приемы изображения.	4	1	3	Беседа, наблюдение за выполнением

					работы
1.6	Тема 1.6. Натюрморт в графике	6		6	Текущая оценка выполнения работы
1.7	Тема 1.7. Рисование на свободную тему	4		4	Текущая оценка выполнения работы
2	**Раздел 2. Живопись**	**58**	**8**	**50**	
2.1	Тема 2.1. Жанры в живописи. Эти удивительные краски (гуашь, акварель).	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.2	Тема 2.2.Основные техники живописи гуашью. Приемы и стили работы гуашью.	6	2	4	Беседа, наблюдение за выполнением работы
2.3	Тема 2.3. Выполнение работ в разных техниках с применением различных приемов рисования гуашью	8		8	Текущая оценка выполнения работы
2.4	Тема 2.4. Азы акварели.	4	2	2	Беседа, наблюдение за выполнением работы
2.5	Тема 2.5. Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные цвета. Составные	4	1	3	текущая оценка выполнения работы
	Тема 2.6.Упражнения на овладение техникой акварели	6		6	Текущая оценка выполнения работы
	Тема 2.7. Акварельные техники. Знакомство с техникой акварели: «по-сырому» – цветы, пейзажи; «заливка» – фрукты, овощи, грибы.	12	2	10	Беседа, наблюдение за выполнением работы
	Тема 2.8.Натюрморт в живописи.	10		10	Текущая оценка выполнения работы
	Тема 2.9.Рисование на свободную тему	6		6	Текущая оценка выполнения работы
3	**Раздел 3. Акварельный скетчинг**	**20**	**2**	**18**	
3.1	Тема 3.1.Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приемы.	4	1	3	Беседа, наблюдение за выполнением работы

3.2	Тема 3.2. Этапы создания акварельного скетча	4	1	3	Беседа, Наблюдение
3.3	Тема 3.3. Флористический скетчинг по замыслу детей	6		6	Наблюдение за выполнен. работы, анализ работы
3.4	Тема 3.4. Фуд -скетчинг	6		6	наблюдение за выполнен. работы.
4	**Раздел 4. Композиция**	**36**			
4.1	Тема 4.1.Что такое композиция, и какая она бывает	2	1	1	Беседа, наблюдение за выполнен. работы
4.2	Тема 4.2.Понятие композиционного центра. Как выделить центр.	6	2	4	Беседа, наблюдение, текущая оценка выполнения работы
4.3	Тема 4.3.Как правильно построить композицию в рисунке? Основные принципы построения композиции в рисунке.	6	1	5	Беседа наблюдение за выполнен. работы
4.4	Тема 4.4.Практическое освоение понятий объемно-пространственной композиции.	8	1	7	Беседа, наблюдение за выполнен. работы
4.5	Тема 4.5.Составление композиции предметов	6		6	Текущая оценка выполнения работы
4.6	Тема 4.6.Создание работы на свободную тему	6		**6**	
4.7	Тема 4.7. Итоговое занятие. Презентация работ.	2		2	Итоговая аттестация. Выставка
	Итого	**144**	**15**	**129**	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Рисунок (30 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с традициями, правилами кружка с использованием различных приемов и методов, правилами техники безопасности и т.д.

Практическая работа: Рисование на свободную тему.

Тема 1.2. Как научиться рисовать.

Теория: Как начать рисовать карандашом с нуля. Важные правила и простые упражнения. Техники рисования карандашом.

Практическая работа: Творческие задания на выявления навыков и умений обучающихся.

Тема 1.3.Изобразительные средства рисунка.

Теория: Выразительные средства графики – линия, точка, штрих, пятно, светотень. Применение разных по характеру линий. Рисунок пятном.

Практическая работа: Выполнение композиций с различными задачами.

Определение, что такое линия, пятно; создание графического рисунка.

Тема 1.4.Выразительные возможности цветных карандашей.

Теория: Техника рисования цветными карандашами. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами.

Практическая работа: упражнение цветными карандашами по образцу штриховку, светлотную растяжку, изменение оттенков. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

Тема 1.5. Изучение основных особенностей рисования деревьев. Приемы изображения.

Теория: Некоторые основные особенности рисования деревьев. Разнообразие техник исполнения и цветового решения

Практическая работа: Выполнение работ по теме.

Тема 1.6. Натюрморт в графике.

Практическая работа: приемы изображения натюрморта в графике.

Тема 1.7. Рисование на свободную тему

Практическая работа: творческая работа по замыслу детей.

Раздел 2. Живопись (58 ч.)

Тема 2.1. Жанры в живописи. Эти удивительные краски (гуашь, акварель).

Теория: Живопись: виды и жанры изобразительного искусства
Практическая работа: Как рисовать гуашью, акварелью.

Тема 2.2.Основные техники живописи гуашью. Приемы и стили работы гуашью.

Теория: Техники и приемы работы гуашью на уроках живописи.

Практическая работа: Освоение техники выполнения кистью и гуашью живописного пейзажа с использованием различных приемов живописи гуашью .

Тема 2.3. Выполнение работ в разных техниках с применением различных приемов рисования гуашью.

Практическая работа: выполнение работ в разных техниках с применением различных приемов рисования гуашью.

Тема 2.4. Азы акварели.

Теория: Материалы, оборудование и инструменты акварельной живописи. Что такое акварель и как с ней работать?

Практическая работа: Выполнение творческих работ и упражнений

Для закрепления навыков работы акварелью

Тема 2.5.Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные цвета. Составные

Теория: Знакомство с акварельной техникой рисования послойно. Понятия цветового круга, основных, составных цветов, холодного и теплого цветов; светлоты, насыщенности цвета.

Практическая работа: научить детей смешивать краски и получать необходимые цвета.

Тема 2.6. Техника работы акварелью на уроках живописи.

Практическая работа: Упражнения на овладение техникой акварели

Тема 2.7. Акварельные техники. Знакомство с техникой акварели: «по-сырому» – цветы, пейзажи; «заливка» – фрукты, овощи, грибы.

Теория: Приемы работы с акварелью достаточно разнообразны, а одни из основных приемов – заливка, по-сырому.

Практическая работа: выполнение односеансного акварельного этюда.

Тема 2.8.Натюрморт в живописи.

Практическая работа: Натюрморты с цветами, плодами в различных техниках (акварель, гуашь) этюдного характера.

Тема 2.9.Рисование на свободную тему

Практическая работа: творческая работа по замыслу детей.

Раздел 3. Акварельный скетчинг (20 ч.)

Тема 3.1.Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приемы.

Теория: Акварельный скетчинг: понятие, техники. Как научиться акварельному скетчингу.

Практическая работа: освоение техники рисования в акварельном скетчинге.

Тема 3.2. Этапы создания акварельного скетча

Теория: Основные этапы создания акварельного скетча.

Практическая работа: Процесс акварельного скетча.

Тема 3.3.Флористический скетчинг по замыслу детей

Практическая работа: Основы рисования. Набросок, композиция, грамотное расположение объекта в листе

Тема 3.4. Фуд -скетчинг

Практическая работа: Выполнения Фуд-скетчинга в различных стилях и техниках.

Раздел 4. Композиция (36 ч.)

Тема 4.1.Что такое композиция, и какая она бывает.

Теория: Базовые принципы и элементы композиции.

Практическая работа: Как практиковаться в композиции.

Тема 4.2.Понятие композиционного центра. Как выделить центр.

Теория: Значение композиционного центра.

Практическая работа: создание композиции на любую тему с ярко выраженным композиционным центром.

Тема 4.3.Как правильно построить композицию в рисунке? Основные принципы построения композиции в рисунке.

Теория: Как правильно составить композицию, как правильно расположить объекты на рисунке, чтобы они гармонично сочетались между собой.

Практическая работа: Построение композиции в рисунке.

Тема 4.4.Практическое освоение понятий объемно-пространственной композиции.

Теория: Особенности создания композиции на двухмерном поле заданных параметров из определенного количества геометрических фигур заданной конфигурации.

Практическая работа: Создание композиции, определяемую как объемная.

Тема 4.5.Составление композиции предметов.

Практическая работа: Разбор основы композиции в иллюстрации на примерах картин художников. Составление композиции картины.

Тема 4.6. Выполнение работ по теме «Композиция».
Практическая работа: Создание рисунка по замыслу детей по пройденной теме.
Тема 4.7. Итоговое занятие. Презентация работ.
Практическая работа: выставка.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

В ходе реализации программы «Акварель» применяются следующие формы контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

Входной контроль проводится в сентябре (по окончанию набора детей в учебные группы).

Цель – определение уровня творческих способностей детей в начале обучения. В ходе проведения диагностики педагог определяет: уровень подготовленности детей для данного вида деятельности; выбирает формы и методы работы с данными детьми.

Формы проведения первичной диагностики: наблюдение, беседа-опрос.

Текущий контроль проводится по каждой теме.

Цель – освоение учебного материала по темам. Формы проведения: наблюдение, беседа-опрос, творческие и практические задания.

Промежуточный контроль проводится в декабре.

Цель – освоение учебного материала по темам, разделам, контроль выполнения программного содержания за полугодие.

В ходе проведения диагностики анализируются результаты обучения на данном этапе.

Формы проведения промежуточной диагностики: наблюдение, беседа - опрос, выполнение творческих работ обучающихся, выставка.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года.

Цель – определение уровня полученных знаний, приобретенных умений и навыков за год, контроль выполнения поставленных задач, уровень творческого роста детей.

Формы проведения итоговой диагностики: в виде отчетных мероприятий (выставки). Оценочным материалом является рисунок , выполненный обучающимся.

Результаты входного, промежуточного и итогового контроля позволяют педагогу отметить рост творческого развития каждого воспитанника, динамику его личностного развития, а также рост творческого развития группы в целом (независимо от первичного уровня подготовки), внести коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников.

*Критерии оценок аттестации обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «*Акварель*»*

Показатели критериев определяются тремя уровнями:

Высокий уровень – композиция (выполнена компоновка изображения на листе). Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета. Обучающийся работу выполнил аккуратно и имеет эстетический завершенный вид с внесением элементов индивидуальности

Средний уровень– слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Обучающийся выполнил работу не очень аккуратно с незначительными элементами индивидуальности.

Низкий уровень – композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует. Работа выполнена небрежна и имеет незаконченный вид.

Данные заносятся в Протокол результатов аттестации обучающихся (Приложение 2).

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации программы необходимы:

- светлый просторный кабинет, соответствующий санитарно-

гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;

- технические средства обучения - компьютер, проектор, экран, колонки;

- инструменты (из расчета на каждую группу учащихся) - кисточки,

ножницы, краски (акварель, гуашь, масляная краска, акрил, темпера, батик),

карандаши: чернографитные (простые), цветные, акварельные, масляные и

восковые мягкий графитный материал (уголь, сангина, сепия, пастель и др.)

тушь, перья стиральная резинка.

- материалы - мольберт, планшет, холст, бумага (акварельная, пастельная,

чертёжная, для гуаши, для акрила), палитра, копировальная бумага, рамки,

ткань, различный природный и дополнительный материал.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	**Форма занятий**	**Название и форма методического материала**	**Методы и приемы организации учебно-воспит-го процесса**
Раздел 1. Рисунок	Фронтальная, групповая, индивидуальная	рассказ, беседа, объяснение, анализ, комментарии; иллюстрация, демонстрация, видеоматериалы, работа по образцу; таблицы, объясняющие последовательность работы над рисунком. https://arch-risunok.ru/osnovy-risovaniya/osnovy-kompozicii	Словесные, наглядные Практ.работа
Раздел 2. Живопись	Фронтальная, групповая, индивидуальная	рассказ, беседа, объяснение, анализ, комментарии; иллюстрация, демонстрация, видеоматериалы, работа по образцу; таблица по основам цветоведения; репродукции	Словесные, наглядные Практ.работа

		картин великих художников; https://artprojekt.ru/- Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы; http://jivopis.ru/gallery/ - Картинные галереи и биографии русских художников	
Раздел 3. Акварельный скетчинг	Фронтальная, групповая, индивидуальная	рассказ, беседа, объяснение, методические пособия по технике,образец работы, сделанной педагогом. https://handsmake.ru/pravopolusharnoe-risovanie-metodika.html; https://gb.ru/; https://vplate.ru/sketching/dlya-detej/	Словесные, наглядные. Практ.работа
Раздел 4. Композиция	Фронтальная, групповая, индивидуальная	наглядные методические пособия, карты, плакаты, геометрические тела (куб, цилиндр, конус, шар) – демонстрационные, оформление выставки; Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Сварог и К., 2008; http://vk.com/id32452685#/artwithoutborders	Словесные Наглядные Практ.работа

Список литературы

Литература для детей и родителей

1. Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. - Изд-во «Попурри», 2015.
2. Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. - М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010. - 112с. : илл. - («Искусство- это интересно!»).
3.Дюхтинг Хайо. Пуантилизм. - М.: Изд-во «Арт-Родник», 2015.
4. Максимова О. Как рисовать пастелью. - М.: 2Астрель», 2019 -35с.
5.Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие.- С.-П.: Планета музыки, 2020.
6.Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. - М.: Просвещение, 1981.
7. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. - 2-е изд., обновл., переработ. И доп. - М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. - (учимся рисовать с Ольгой Шматовой).

Литература для педагога:

1. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие/ И. Д. Агеева. – М.:ТЦ Сфера, 2017.- 160с.

2.Александрова А.Г., Капустина Н.В. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б. М. Неменского. – Волгоград ООО «Учитель», 2007

3.Гарни Д. Как нарисовать то, что не существует / Гарни Д., Захарова А. – Москва: ООО «Бомбора», 2018 - 227с. с ил.

4.Горелышев, Д. Простое рисование. – Москва: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2019 - 188с. с ил.

5.Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Сварог и К., 2008

6. Иоханнес Иттен «Искусство формы» Издатель Д. Аронов, 2001

7.Методика преподавания предметов «Рисунок» и «Основы композиции» (Под ред. В.А.Яблонской. – М.: Сфера, 2019 – 122 с.

8. Павлов Н.Н. Алгоритмы в изобразительном искусстве. – 2010.- №6.

9. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству – М. : Эксмо, 2021

Интернет – ресурсы:

http://scrapnews.net

http://scrapbookingschool.ru

http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/podarki-na-den-rozhdenija-svoimi-rukami/topiarii-svoimi-rukami-master-klas.html

http://studbooks.net/1101281/kulturologiya/vvedenie

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Факт. дата и время проведения занятия	План. дата и время проведения занятия	Форма занятия	Колич. часов	Тема занятия	Место провед	Форма контроля
1			Теорет зан.	2	Вводное занятие. ТБ на занятиях. Рисование на свободную тему.		Беседа
2			Теор.. практ.зан	2	Как научиться рисовать		Наблюден Текущая оценка вып.задан
3			Пр зан	2	Как научиться рисовать		Наблюден Текущая оценка вып.задан
4			Пр зан	2	Как научиться рисовать		Наблюден за выполн. работы, отслежив. активн.
5			Теор. Пр зан	2	Изобразительные средства рисунка – линия, точка, штрих, пятно, светотень.		НаблюденТекущая оценка вып.задан
6			Пр зан	2	Изобразительные средства рисунка – линия, точка, штрих, пятно, светотень.		Опрос. Текущая оценка вып.задан
7			Теор. Пр зан	2	Выразительные возможности цветных карандашей		НаблюденТекущая оценка вып.задан

8			Пр . зан	2	Выразительные возможности цветных карандашей		отслежив. активн
9			Пр. зан	2	Изучение основных особенностей рисования деревьев. Приемы изображения.		Наблюден Текущая оценка вып.задан
10			Пр. зан	2	Изучение основных особенностей рисования деревьев. Приемы изображения.		Наблюден Текущая оценка вып.задан
11			Пр. зан	2	Натюрморт в графике		отслежив активн
12			Пр. зан	2	Натюрморт в графике		Наблюдение. Текущая оценка вып.задан
13			Пр. зан	2	Натюрморт в графике		НаблюденТекущая оценка вып.задан
14			Пр. зан	2	Рисование на свободную тему		НаблюденТекущая оценка вып.задан
15			Пр. зан	2	Рисование на свободную тему		Беседа. Наблюдение
16			Прак. зан	2	Жанры в живописи. Эти удивительные краски (гуашь, акварель).		НаблюденТекущая оценка вып.задан

17			Теор. прак. зан	2	Основные техники живописи гуашью. Приемы и стили работы гуашью.		Наблюден за выполн работы, отслежив. Активн.
18			Прак. зан	2	Основные техники живописи гуашью. Приемы и стили работы гуашью.		Наблюден за выполн работы, отслежив. активн.
19			Прак. зан	2	Приемы и стили работы гуашью.		Наблюдение за выполн работы
20			прак. зан	2	Выполнение работ в разных техниках с применением различных приемов рисования гуашью		Наблюден. Текущая оценка вып.задан
21			Прак . зан	2	Выполнение работ в разных техниках с применением различных приемов рисования гуашью		Опрос. Текущая оценка вып.задан
22			Прак . зан	2	Выполнение работ в разных техниках с применением различных приемов рисования гуашью		Наблюдение. Текущая оценка вып.задан

23			Практ.занятие	2	Выполнение работ в разных техниках с применением различных приемов рисования гуашью		Текущая оценка вып.задан
24			Теор. Прак . зан	2	Азы акварели.		Текущая оценка вып.задан
25			Теор. Прак . зан	2	Азы акварели.		Текущая оценка вып.задан
26			Теор. Прак . зан	2	Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные		Наблюдение Текущая оценка вып.задан
27			прак. зан	2	Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные		Текущая оценка вып.задан
28			прак. зан	2	Упражнения на овладение техникой акварели		Наблюдение Текущая оценка вып.задан
29			Практ зан	2	Упражнения на овладение техникой акварели		Наблюдение Текущая оценка вып.задан
30			Прак . зан	2	Упражнения на овладение техникой акварели		Наблюдение Текущая оценка вып.задан

31			Теор. Прак . зан	2	Акварельные техники. Знакомство с техникой акварели: «по сырому» – цветы, пейзажи; «заливка» – фрукты, овощи, грибы.		Беседа Наблюдение
32			Прак . зан.	2	Акварельные техники. Знакомство с техникой акварели: «по сырому» – цветы, пейзажи; «заливка» – фрукты, овощи, грибы.		Наблюдение
33			Практ зан	2	Акварельные техники. Знакомство с техникой акварели: «по сырому» – цветы, пейзажи; «заливка» – фрукты, овощи, грибы.		Опрос Наблюдение Текущая оценка вып.задан
34			Прак . зан	2	Знакомство с техникой акварели: «по сырому» – цветы, пейзажи; «заливка» – фрукты, овощи, грибы.		Наблюдение Текущая оценка вып.задан

35			Прак . зан	2	Знакомство с техникой акварели: «по сырому» – цветы, пейзажи; «заливка» – фрукты, овощи, грибы.		Наблюдение Текущая оценка вып.задан
36			Прак . зан	2	Знакомство с техникой акварели: «по сырому» – цветы, пейзажи; «заливка» – фрукты, овощи, грибы.		Наблюдение Текущая оценка вып.задан
37			Прак . зан	2	Натюрморт в живописи		Наблюдение Текущая оценка вып.задан
38			Прак . зан	2	Натюрморт в живописи		Наблюдение за выпол работы, отслежив. активност
39			Теор. Прак . зан	2	Натюрморт в живописи		Наблюден Текущая оценка вып.задан
40			Прак . зан	2	Натюрморт в живописи		Наблюдение Текущая оценка вып.задан
41			Прак . зан	2	Натюрморт в живописи		Отслеживани е активности
42			Практ зан	2	Рисование на свободную тему		Текущая оценка вып.задан

43			Прак . зан	2	Рисование на свободную тему		Отслеживание активности
44			Практ зан.	2	Рисование на свободную тему		Беседа Текущая оценка вып.задан
45			Теор.Практ зан	2	Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приемы.		Опрос Наблюдение Текущая оценка вып.задан
46			Прак . зан	2	Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приемы.		Наблюдение Текущая оценка вып.задан
47			Теор. Прак . зан	2	Этапы создания акварельного скетча		Наблюдение Текущая оценка вып.задан
48			Практ зан	2	Этапы создания акварельного скетча		Наблюдение Текущая оценка вып.задан
49			Практ зан	2	Флористический скетчинг по замыслу детей		Беседа Текущая оценка вып.задан
50			Практ зан	2	Флористический скетчинг по замыслу детей		отслеживание активности
51			Прак зан	2	Флористический скетчинг по замыслу детей		Наблюдение Текущая оценка вып.задан
52			Практ зан	2	Фуд- скетчинг		Опрос Текущая оценка вып.задан
53			Теор. Прак зан	2	Фуд -скетчинг		НаблюденТекущая оценка вып.задан

54			Практ зан	2	Фуд - скетчинг		отслежив активност
55			Теор. Прак зан	2	Что такое композиция, и какая она бывает		отслеживание активности
56			Теор. Практ зан	2	Понятие композиционного центра. Как выделить центр.		Наблюден за выполн работы,
57			Практ зан	2	Понятие композиционного центра. Как выделить центр.		Беседа Текущая оценка вып.задан
58			Прак зан	2	Понятие композиционного центра. Как выделить центр.		Беседа Текущая оценка вып.задан
59			Теор. Прак зан	2	Как правильно построить композицию в рисунке? Основные принципы построения композиции в рисунке		Наблюден.Текущая оценка вып.задан
60			Прак зан	2	Как правильно построить композицию в рисунке? Основные принципы построения композиции в рисунке		Опрос Текущая оценка вып.задан
61			Прак зан	2	Основные принципы построения композиции в рисунке		Наблюдение Текущая оценка вып.задан
62			Теор. Прак зан	2	Практическое освоение понятий объемно-пространственной композиции		Наблюдение Текущая оценка вып.задан

63			Прак зан	2	Практическое освоение понятий объемно-пространственной композиции		Наблюдение Текущая оценка вып.задан
64			Прак зан	2	Практическое освоение понятий объемно-пространственной композиции		Наблюдение Текущая оценка вып.задан
65			Прак зан	2	Практическое освоение понятий объемно-пространственной композиции		Беседа Текущая оценка вып.задан
66			Прак зан	2	Составление композиции предметов		Наблюдение Текущая оценка вып.задан
67			Прак зан	2	Составление композиции предметов		НаблюденТекущая оценка вып.задан
68			Прак зан	2	Составление композиции предметов		Наблюден Текущая оценка вып.задан
69			Прак зан	2	Создание работы на свободную тему		Наблюдение Текущая оценка вып. задан
70			Прак зан	2	Создание работы на свободную тему		Наблюдение Текущая оценка вып. задан
71			Прак зан	2	Создание работы на свободную тему		Наблюдение Текущая оценка вып. задан
72			Прак зан	2	Итоговое занятие. Презентация работ.		Выставка работ

Приложение 2

Протокол

результатов аттестации обучающихся

Вид аттестации_____

предварительная, промежуточная, итоговая

Творческое объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____, _____

№ группы _____ год обучения _____ кол – во обучающихся _____

Ф.И.О. педагога

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии:

_____

Результаты аттестации

№	Фамилия, имя ребенка	Высокий	Средний	Низкий

Всего аттестовано _____обучающихся

Из них по результатам аттестации:

Высокий уровень _____

Средний уровень _____

Низкий уровень _____

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии: _____

_____

_____

_____